

EL CUATRO VENEZOLANO

Orlando Paredes

2006





Texto y creación

Orlando Paredes

Ilustraciones

Orlymar Paredes

Silvio Paredes

Diseño

Orlymar Paredes

Agradecimientos

Orlando Padilla

Margarita Morales

El Cuatro venezolano es un método didáctico y gráfico con un soporte de audio, que servirá de gran ayuda para que la o el estudiante de cuatro pueda practicar el instrumento solo o con asesoría de algún especialista.

Consta de dieciséis sesiones que se ajustarán al rendimiento de cada persona. Aseguramos que el repertorio seleccionado fortalecerá nuestra identidad, debido a la escogencia de los géneros propios de nuestra nación como valeses, merengues y joropos. Recomendamos este método para un primer nivel o principiante, ya que se abordan los acordes mayores, menores y de séptimas de dominante, sus esquemas armónicos y planes tonales, utilizando el cifrado como manera de notación.

La importancia de este método para el aprendizaje del cuatro venezolano, corresponde con el artículo 99 de nuestra constitución Bolivariana, en donde se destaca que "...los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará..." Al enaltecer nuestra identidad, nuestros valores culturales, nos arraigamos a nuestras raíces y el cuatro es el instrumento por excelencia que representa nuestra venezolanidad.


Es por ello que les presentamos un método práctico y sencillo para acercarnos a este instrumento musical.

De la transición de los instrumentos cordófonos, de orígenes inciertos, que abarcan culturas de la España colonizada por árabes y de una Venezuela, morada del imperio español, se conocen las primeras guitarras de distintos tipos: las de seis cuerdas o guitarra grande y las de cinco o cuatro cuerdas, estas últimas de menor tamaño y algunas con órdenes dobles, todas de ejecución punteada o rasgueada. Es posible que la creación del cuatro venezolano salga de la inspiración de esos instrumentos europeos, pero lo cierto es que este instrumento es venezolano en todos sus aspectos.

En toda Latinoamérica existe diversidad en los instrumentos de cuatro cuerdas y el cuatro venezolano tiene una marca indiscutible de identidad.

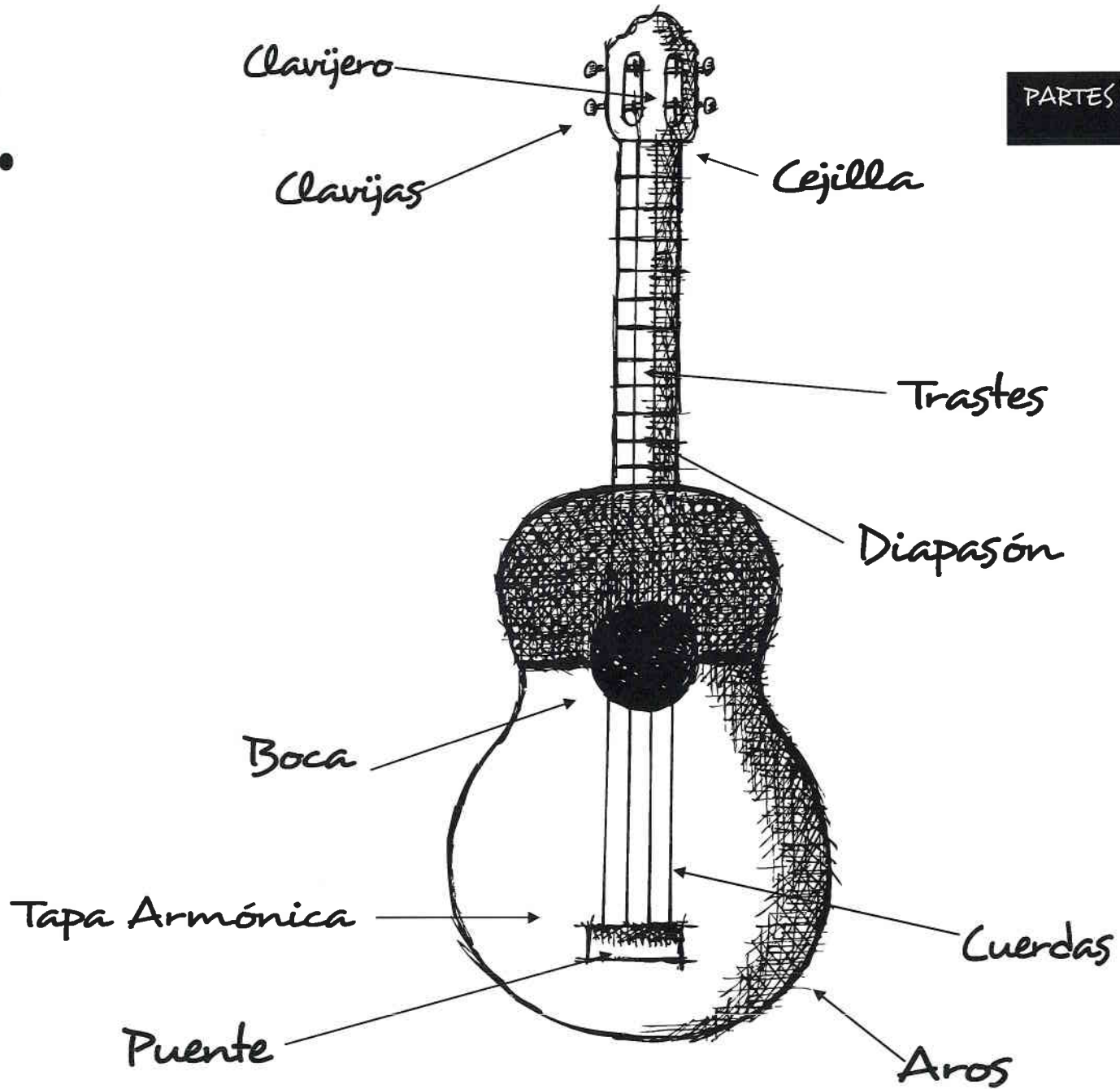
De esta manera tomamos las palabras sabias de George Schünemann “Los detalles y formas varían según los pueblos, épocas y finalidades. Ningún instrumento se puede sustraer a las diferencias crecientes de expresiones sonoras. La historia de los instrumentos no es solamente la historia de la evolución de tipos y formas, si no mas bien la historia de la sonoridad, de la expresión musical y de las particularidades étnicas”.

Nuestro cuatro venezolano de distintas afinaciones (entre la más corriente: la, re, fa sostenido, si) es sin duda el instrumento nacional que da la pauta en casi todas las manifestaciones tradicionales, es el acompañante por excelencia de las melodías hermosas de nuestro país.



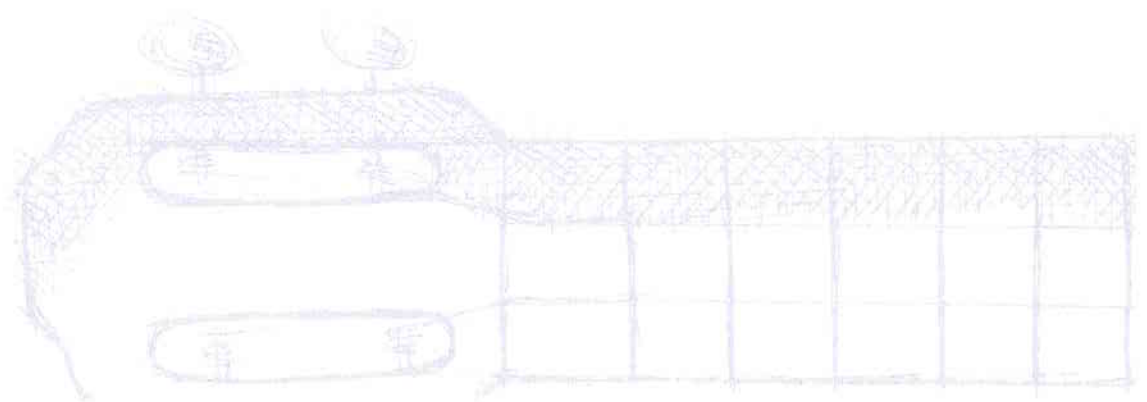
1.

PARTES DEL CUATRO



ÍNDICE

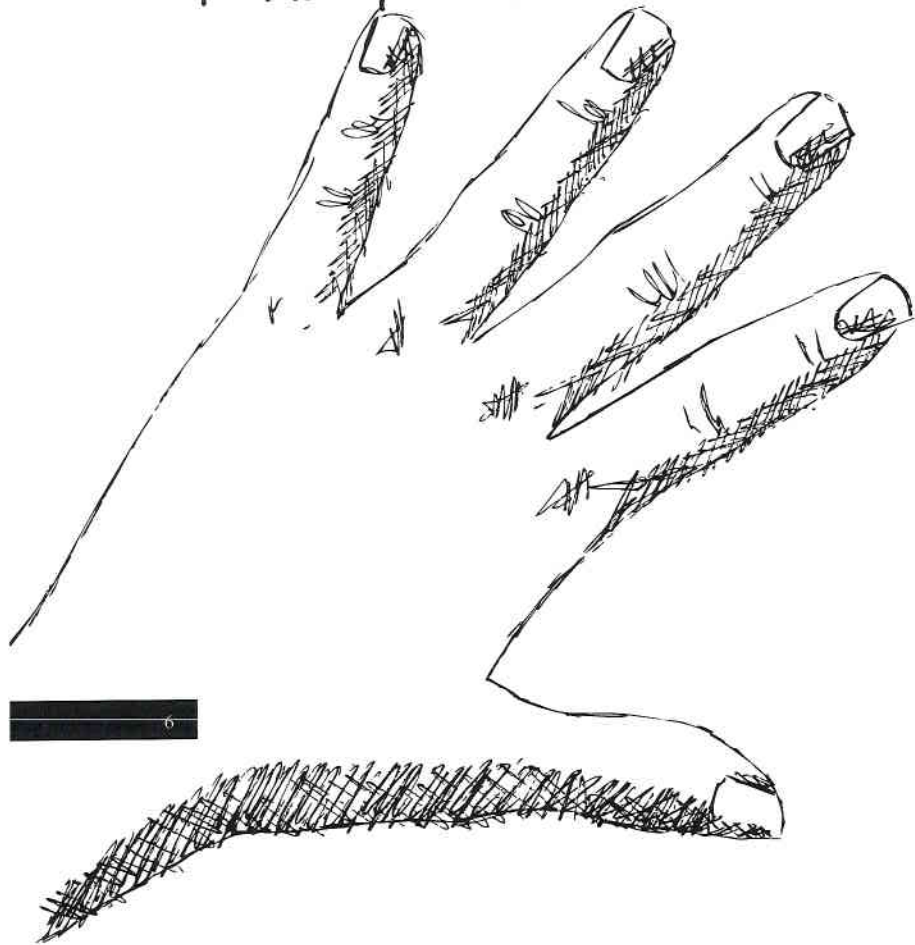
<i>Acordes Dm-Am, Esquema armónico</i>	<i>124</i>
<i>Juramento</i>	<i>125</i>
<i>Acordes Gm-Cm-Fm-F7, Joropo de tres tiempos</i>	
<i>Ejercicios</i>	<i>126</i>
<i>Resumen de los acordes y afinación</i>	<i>127</i>
<i>Planes tonales</i>	<i>128</i>
<i>Cancionero adicional: El gavilán</i>	<i>131</i>
<i>Amalia Rosa</i>	<i>132</i>
<i>Juana y José</i>	<i>133</i>
<i>Barlovento</i>	<i>134</i>
<i>La Burriquita</i>	<i>135</i>
<i>Brisas del Torbes</i>	<i>136</i>
<i>Ramoncito en Cimarrona</i>	<i>137</i>
<i>Techos de cartón</i>	<i>138</i>
<i>Cumpleaños feliz</i>	<i>139</i>
<i>La muñeca de trapo</i>	<i>140</i>



POSICIÓN DE LAS MANOS

MANO IZQUIERDA

- 1 = Índice
- 2 = Medio
- 3 = Anular
- 4 = Meñique



MANO DERECHA

- P= Pulgar
- I= Índice
- M= Medio
- A= Anular

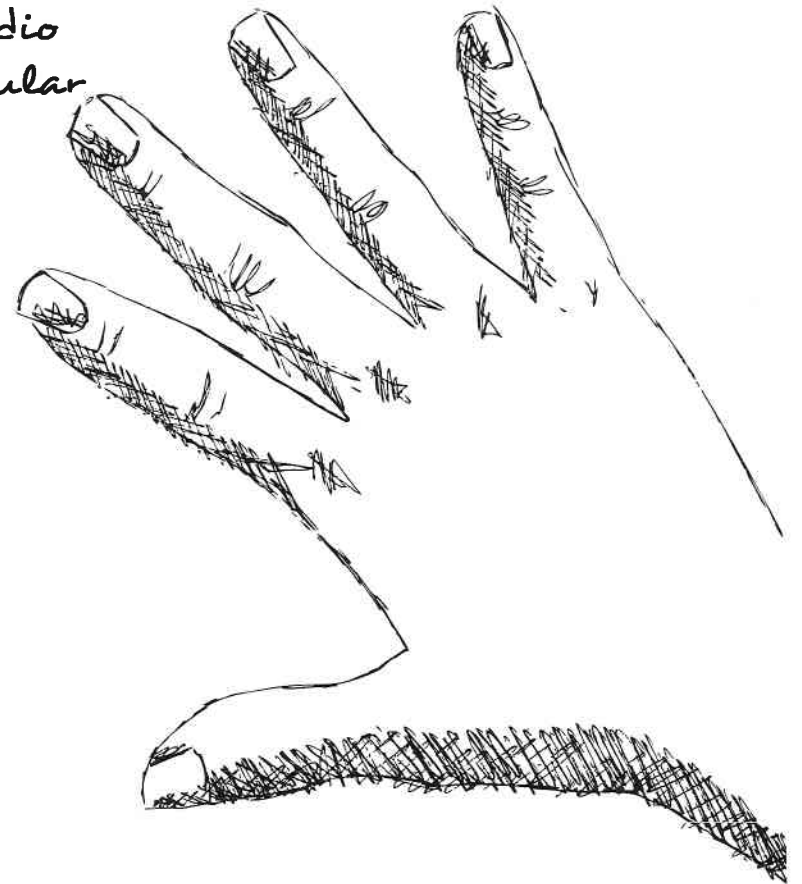
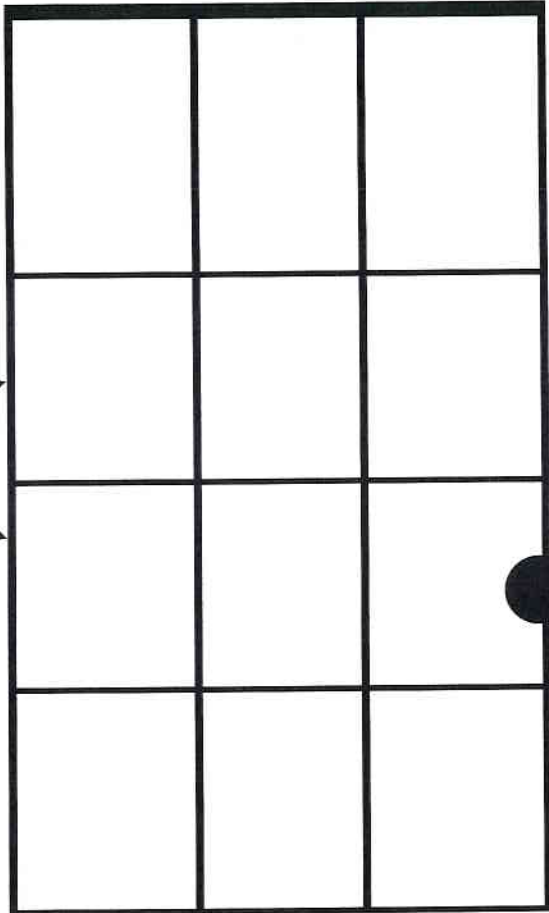
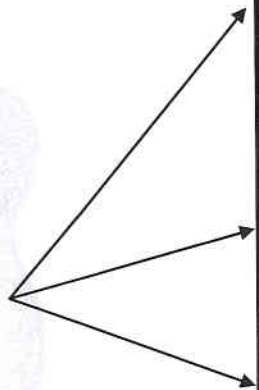


GRÁFICO DEL CUATRO

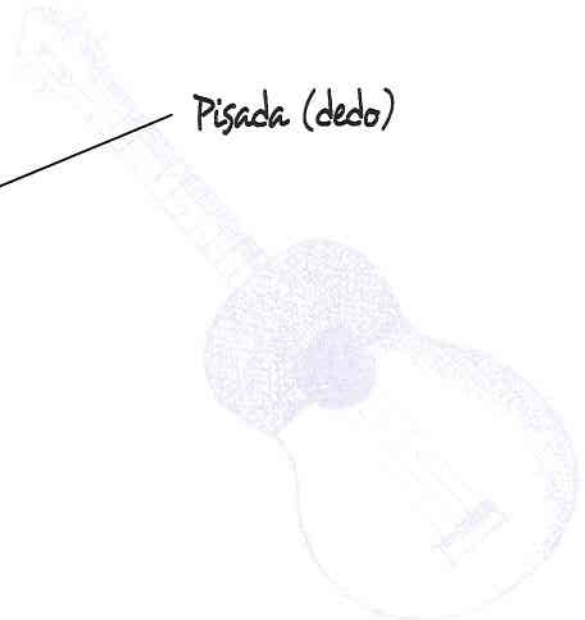
LA RE FA# SI



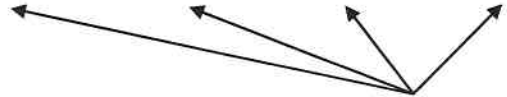
Espacios



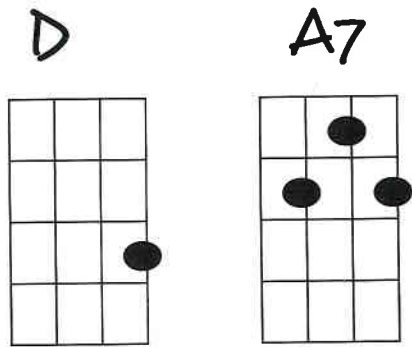
Pisada (dedo)



Cuerdas



ACORDES



RITMO



CIFRADO MUSICAL

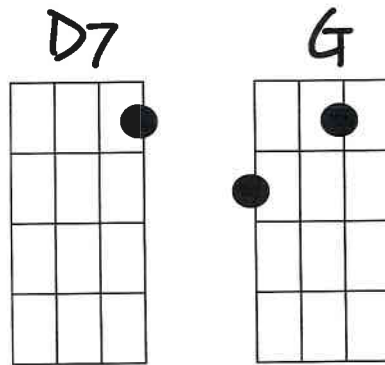
2.

C	D	E	F	G	A	B
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

7= séptima de dominante
m= menor

#= sostenido
b= bemol

% = se repite el compás
||: :|| = barras de repetición



Ejercicios

- a) ||: D - % - % - D7 - % - % - G - % - % - A7 - % - % - D :||
- b) ||: D - G - A7 - % - D :||

3.

En la mano traigo

(vals I)

||: D - A7 - % - D - % - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - D7 - G - A7 - D :||

I

D A7
En la mano traigo
% D
un clavel morado. (BIS)
D7 G
Si me abres la puerta
A7 D
yo te lo regalo. (BIS)

II

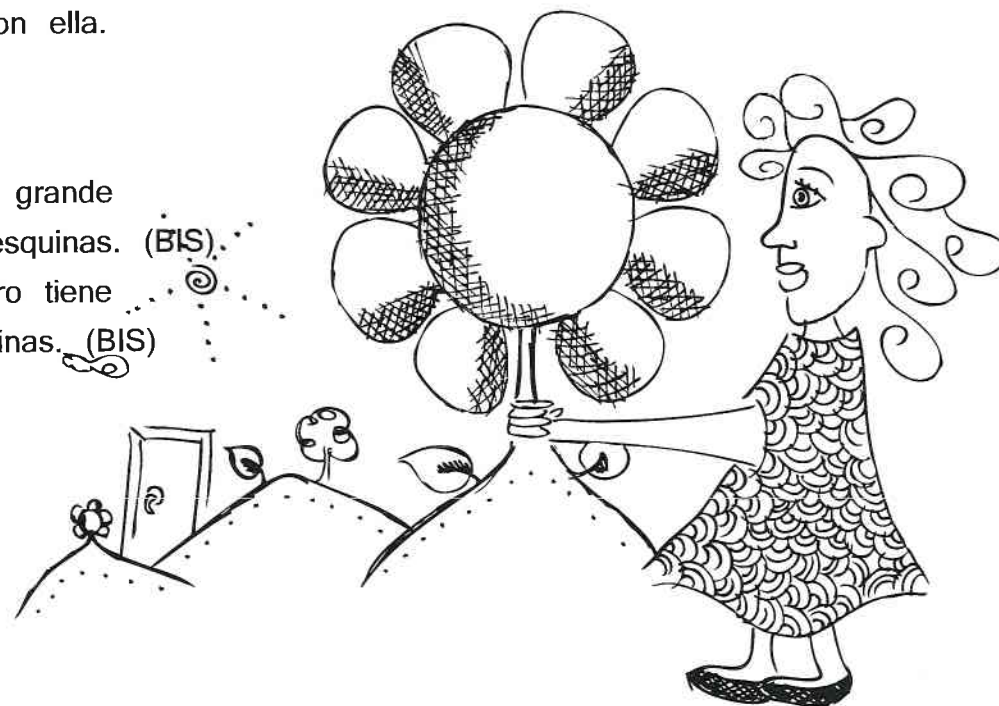
De allá abajo vengo
recogiendo flores. (BIS)
Para hacer un ramo
de varios colores. (BIS)

III

De allá abajo vengo
siguiendo una estrella.
Para que el maestro
se alumbre con ella.

IV

Esta casa es grande
tiene cuatro esquinas. (BIS)
Y en el centro tiene
rosa y clavellinas. (BIS)



Adorar al Niño

(Canción Navideña. Villancico D.D)

||: D - A7 - % - D - % - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - % - A7 - % - D :||

I

D A7
Adorar al niño
% D
corramos pastores (BIS)
D7 G
que está en el portal
A7 D
llevémosle flores
% A7
que está en el portal
% D
llevémosle flores.

II

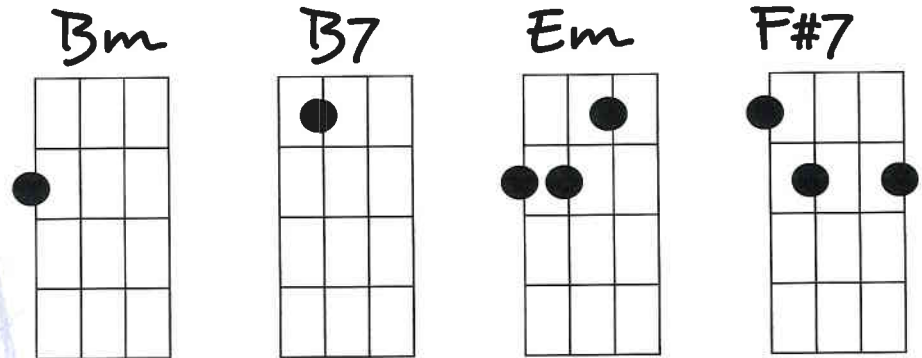
Una palomita
anunció a María (BIS)
que en su seno Santo
él encarnaría. (BIS)

III

Alabó el misterio
de la trinidad (BIS)
que son tres personas
y es un Dios no más. (BIS)



4.

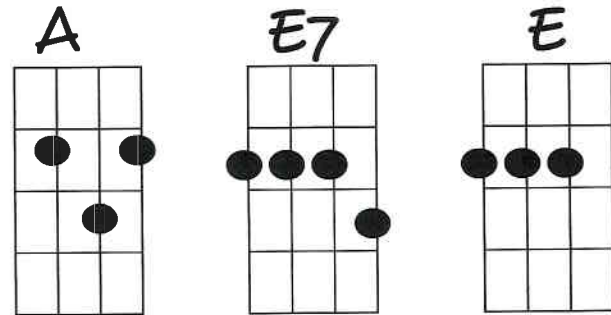


Ejercicios

a) ||: Bm - % - % - B7 - % - % - Em - % - % - Bm - % - % - F#7 - % - % - Bm: ||

b) ||: Bm - Em - F#7 - % - Bm: ||

5.



Ejercicios

a) ||: A - % - % - E7 - % - % - A - % - % - B7 - % - % - E :||

b) ||: A - % - % - A7 - % - % - D - % - % - A - F#7 - % - % - Bm - % - % - E7 - % - % - A :||

Polo Margariteño

(Folklore de Margarita)

Ritmo ↓ ↑ ↑ ↓

||: D - % - A7 - F#7 - Bm - Em - F#7 - % - Bm - A7 :||

I

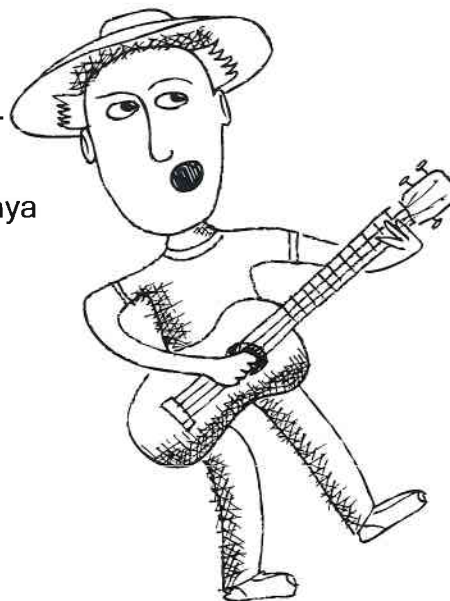
D % A7
 El cantar tiene sentido
 F#7 Bm
 el cantar tiene sentido
 Em F#7 % Bm A7
 entendimiento y razón.
 D % A7
 La buena pronunciación
 F#7 Bm
 la buena pronunciación
 Em F#7 % Bm A7
 el instrumento, el oído.

II

La noche me enamora más que el día
 pero mi corazón nunca se sacia.
 Ensalzar la inefable poesía
 y encarecer la inmensa aristocracia.

III

Yo quisiera envolvete en mi atarraya
 y hacerte prisionera de mi amor
 fabricar mi bohío junto a la playa
 poniendo por testigo
 la arena y el sol.



El Monigote

(Vals D.D)

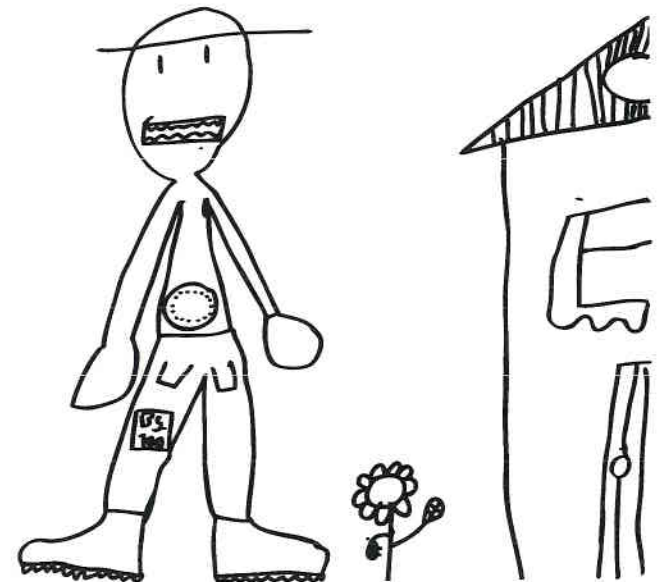
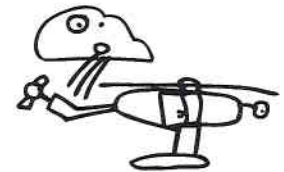
||: Bm - % - F#7 - Bm - % - % - F#7 - Bm - Em - Bm - F#7 - Bm - Em - Bm -
F#7 - Bm - F#7 - Bm - F#7 - Bm - F#7 - Bm :||

I
 Bm %
 Vendo este monigote
 F#7 Bm
 se lo vendo por dos reales
 (BIS)
 Em Bm
 y si no tienes dinero
 F#7 Bm
 me lo pagas con un baile.
 (BIS)
 F#7 Bm
 Aquí está mi monigote
 F#7 Bm
 aquí está mi monigote

F#7 Bm
 aquí está mi monigote.

II
 Cómprelo doña Juana
 que le vendo cosa buena.
 Él se alimenta con ñame
 con batata y berenjena.

III
 Le dejo el monigote
 y ojalá que a usted le guste.
 Si se suelta a media noche
 Doña Juana, no se asuste.



RITMO

6. Ritmo Vals (II)

↓ ↓ ♯ ↓ ↓ ♯

♪ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Ejercicios

a) ||: D - % - % - % - % - % - % :||

1 2 3 4 5 6 7

b) ||: D - A7 - D :||

c) ||: D - A - E7 - A - A7 :||

7.

B

•	•	

ACORDE

El día de mamita

(Vals D.D)

||: B - E - F#7 - B - % - E - B - F#7 - B - E - F#7 - B - % - E - F#7 B :||

B E
 Flores del campo
 F#7 B
 de mil colores
 % E
 las manos llenas
 B F#7
 te llevaré.

B E
 A mi mamita
 F#7 B
 hoy es tú día
 % E
 con un besito
 F#7 B
 se las daré.



8.

Merengue - Aguinaldo

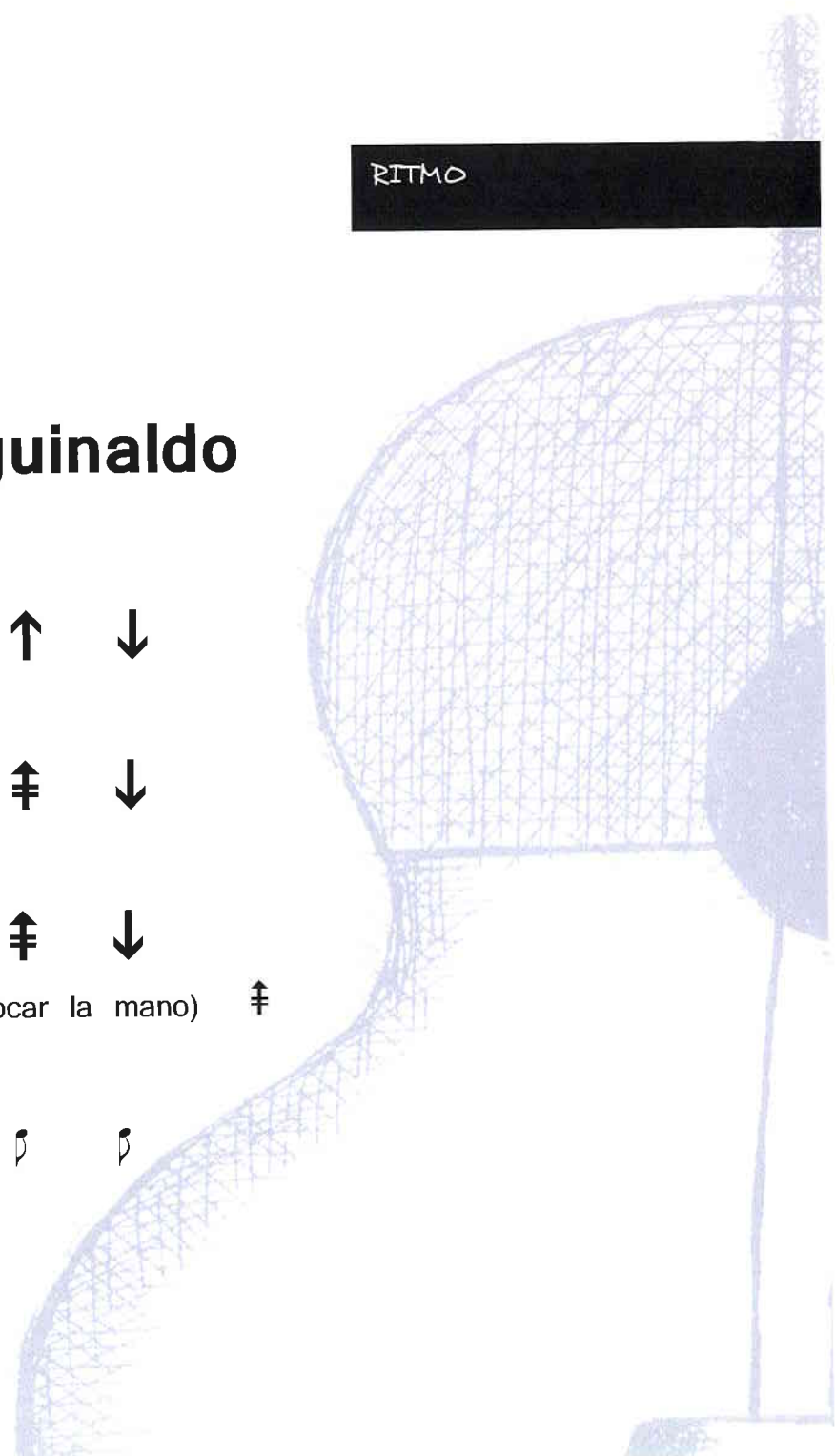
1. ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

2. ↓ ↑ ↓ ⚡ ↓

3. ⚡ ↑ ↓ ⚡ ↓

(colocar la mano) ⚡

♩ ♪ ♪ ♪ ♪



Niño Lindo

(Aguinaldo D.D)

	: Bm - % - F#7 - Bm - % - % - F#7 - Bm :	
	: A7 - D - A7 - D - F#7 - G - F#7 - Bm :	
	: Bm - A7 - % - D - % - F#7 - % - G - F#7 - Bm :	

Coro

Bm % F#7 Bm
 Niño lindo ante ti me rindo
 % % F#7 Bm
 niño lindo eres tú mi dios.
 A7 D A7 D

Niño lindo ante ti me rindo
 F#7 G F#7 Bm
 niño lindo eres tú mi dios.

(BIS)

I

Bm A7
 Esa es tú hermosura
 % D
 ese es tú candor
 % F#7

el alma me roba
 % G

el alma me roba
 F#7 Bm

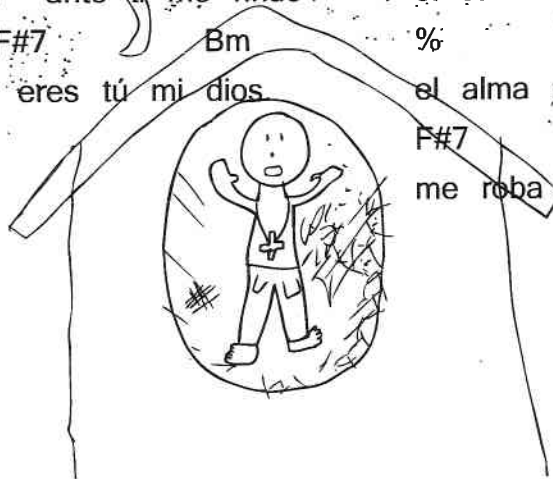
me roba el amor. (BIS)

II

Con sus ojos lindos
 Jesús mírame
 y sólo con eso
 me consolaré.

III

Adiós tierno infante
 adiós niño adiós
 adiós dulce amante
 adiós niño adiós



Cantemos cantemos

(Aguinaldo D.D)

||: D - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - B7 - Em7 A7 - D :||

||: D - G - A7 - D - B7 - Em - A7 - D :||

4. ‡ ↓ ↑ ‡ ↓ (colocar la mano) ‡

Coro

D A7
Cantemos cantemos
% D
gloria al Salvador
D7 G
feliz nochebuena
A7 D
feliz nochebuena
B7 Em
feliz nochebuena
A7 D
nos dé el niño dios. (BIS)

I
D G
Tú eres la esperanza
A7 D
tú la caridad
B7 Em
tú eres el consuelo
A7 D
de la humanidad. (BIS)

II
Es la nochebuena
de grata memoria
porque vino al mundo
el Rey de la Gloria
III
Divinos destellos
raudales de luz
alumbran la cuna
del niño Jesús

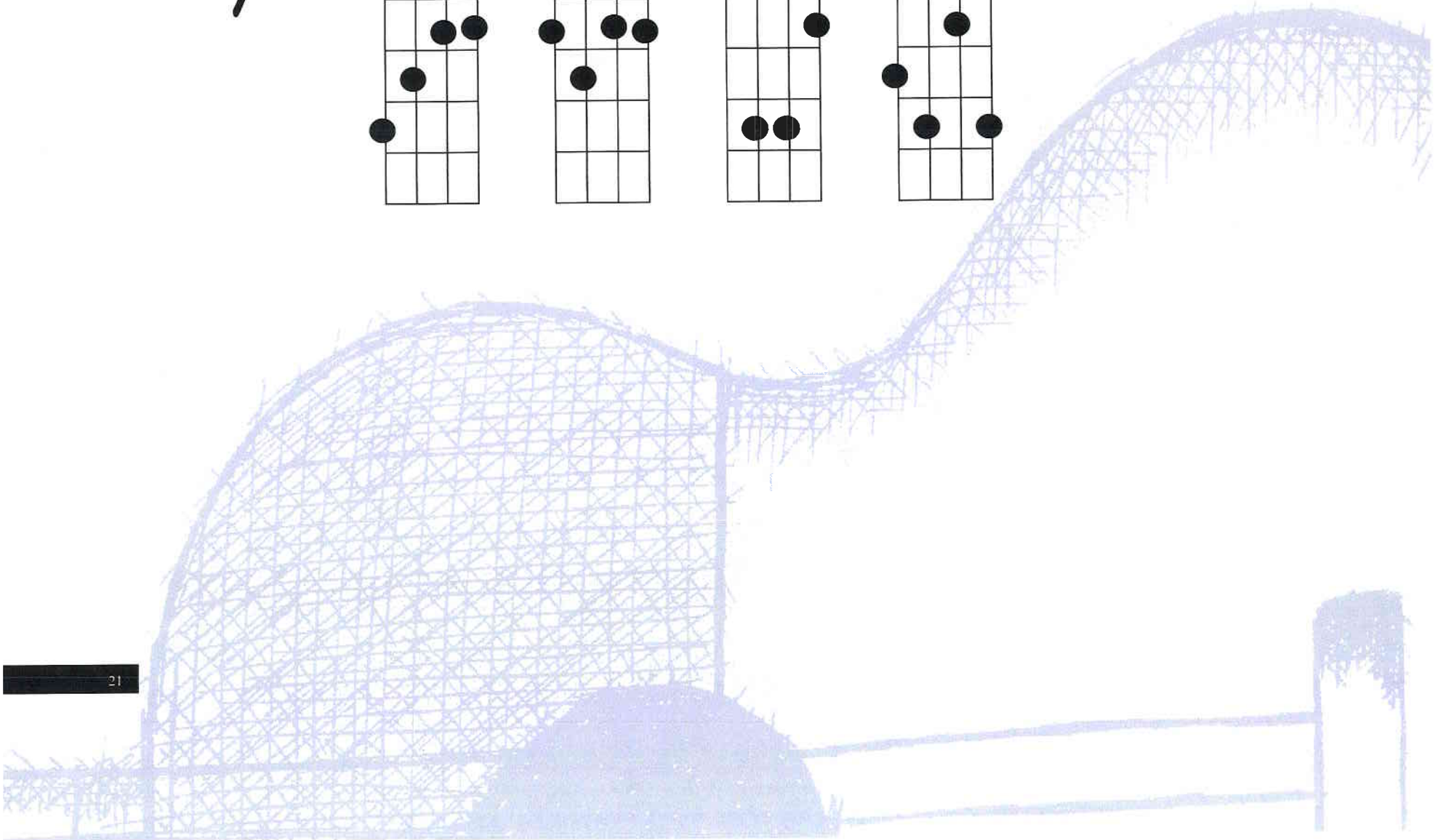


ACORDES

9.

C C7 F G7

The image shows four guitar chord diagrams. Each diagram is a vertical rectangle representing the fretboard, divided into four horizontal sections representing the strings. Black dots indicate where to place fingers. The first diagram, labeled 'C', has dots on the 2nd fret of the 1st string, 3rd fret of the 2nd string, and 4th fret of the 3rd string. The second diagram, labeled 'C7', has dots on the 2nd fret of the 1st string, 3rd fret of the 2nd string, 4th fret of the 3rd string, and 1st fret of the 4th string. The third diagram, labeled 'F', has dots on the 1st fret of the 2nd string and 1st fret of the 3rd string. The fourth diagram, labeled 'G7', has dots on the 3rd fret of the 1st string, 2nd fret of the 2nd string, 3rd fret of the 3rd string, and 2nd fret of the 4th string.



La Culebra

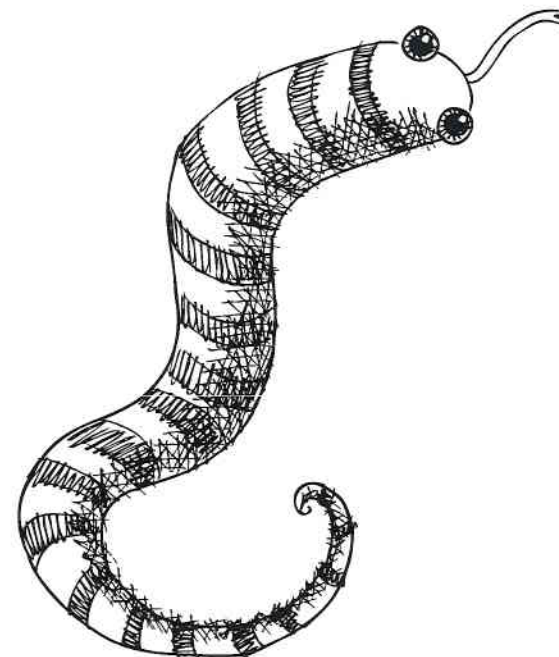
(Merengue D.D)

||: D - Em - A7 - D - B7 - Em - A7 - D :|||: D7 - G - A7 - D - B7 - Em - A7 - D:|

I

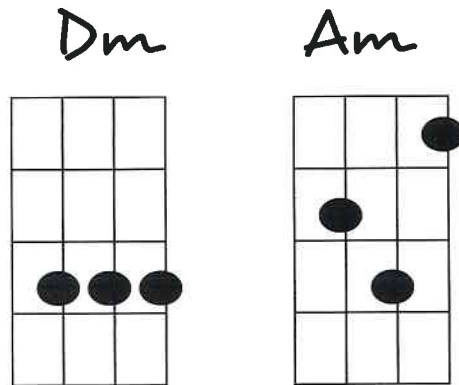
D Em
Hoy día de Santa Inés
A7 D
patrona de Cumaná
B7 Em
venimos con gran placer
A7 D
la culebra a bailar.
D Em
Ese bendito animal
A7 D
a mi niño picó
B7 Em
si no me lo cura usted

A7 D
con limón lo curo yo.
II
D7 G
Si me pica a mí ese animal
A7 D
y no llega a tiempo el doctor
B7 Em
señores dueño de casa,
me dan
A7 D
pa' echame un palo' e ron.
(BIS)



ACORDES

10.



ESQUEMA ARMÓNICO

||: D - Dm - A - F#7 - Bm - E7 - A - A7 :||

11.

Juramento

(Vals. J. A. López)

||: G - E7 - Am - % - D7 - % - G - % - Bm - Dm - E7 - % - ¹Am - A7 - D - D5+ :||
²Am - D7 - G ||: G - F#7 - % - Bm - B7 - % - Em - % - A7 - % - D - C - Bm -
 C - E7 - Cm6 - G - D7 - G :||

G E7 Am %
 Hice una vez el juramento de no amar
 D7 % G %
 pero lo hice no pensando que tu amor
 Bm Dm E7 %
 le hiciera tanto daño a mi corazón
 Am A7 D D5+
 1. Que mi juramento al fin se rompió. (BIS)
 Am D7 G
 2. Que mi juramento al fin se rompió.
 G F#7 %
 Porque al fin yo encontré un amor
 Bm %
 y yo me enamoré con ilusión

B7 %
 de una mujer que fue toda pasión
 Em % A7 %
 Idilio y frenesí. Y así mi juramento se rompió
 D
 Y yo me enamoré.
 C Bm
 Nunca había pensado
 C E7
 en tener amor
 Cm6 G
 todo era mentira
 D7 G
 todo era ilusión. (Bis)



ACORDES

12.

Gm	Cm	Fm	F7

RITMO

Joropo de tres tiempos

13.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Ejercicios

a) ||: D - % - % - A7 - D - % - D7 - % - G - % - % - % -
 A7 - G - D - A7 - D :||

14. RESUMEN DE LOS 21 ACORDES + 1 ACORDE SOSTENIDO

7 Mayores

7 menores

7 séptima de dominante

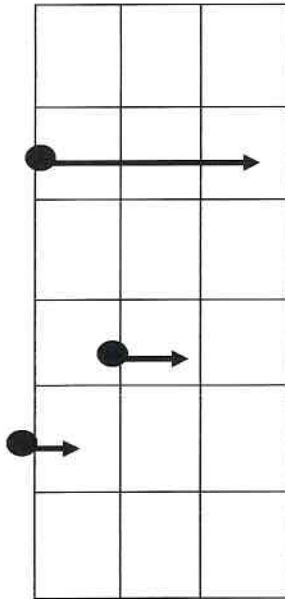
1 sostenido (F#7)

22

AFINACIÓN

15.

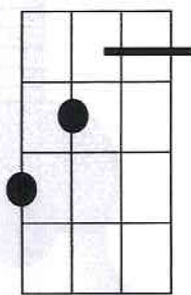
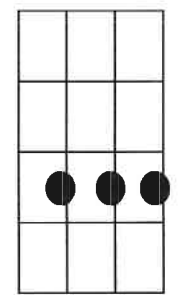
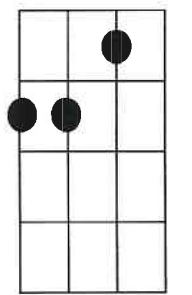
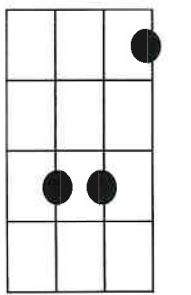
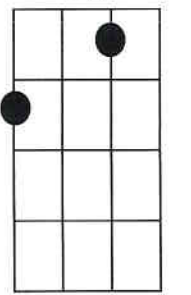
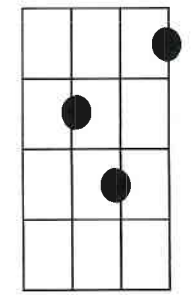
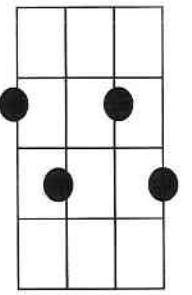
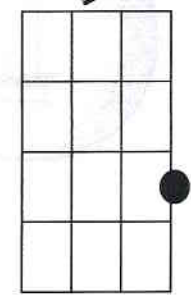

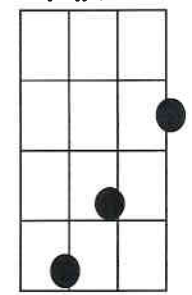

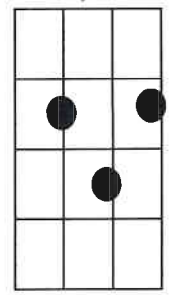
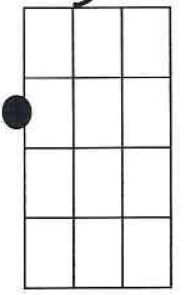

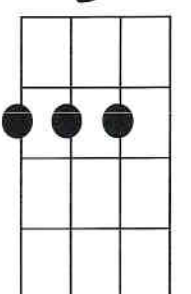

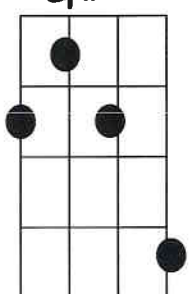
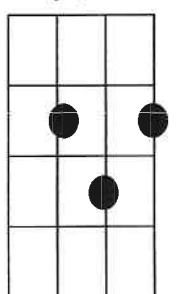
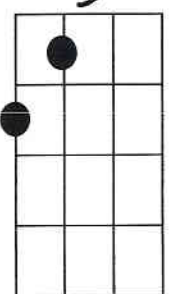

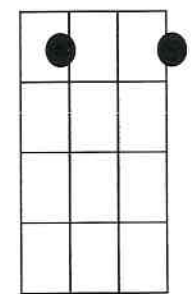
LA RE FA# SI



- Para afinar LA se busca un diapasón (A 440) o un teclado
- Para afinar RE se pisa el quinto espacio de la cuerda LA
- Para afinar FA# se pisa el cuarto espacio de la cuerda RE
- Para afinar SI se pisa el segundo espacio de la cuerda LA

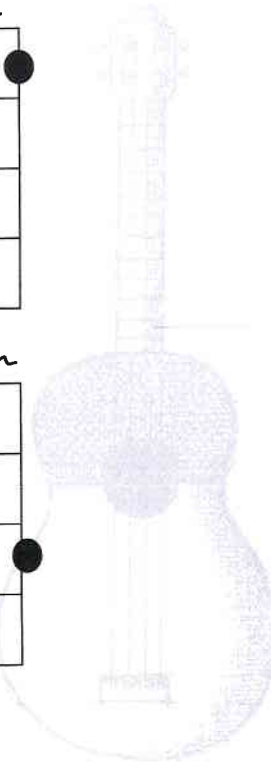
PLANES TONALES

16.

<p>C</p> 	<p>Dm</p> 	<p>Em</p> 	<p>F</p> 	<p>G</p> 	<p>Am</p> 	<p>Bdim</p> 
<p>D</p> 	<p>Em</p> 	<p>F#m</p> 	<p>G</p> 	<p>A</p> 	<p>Bm</p> 	<p>C#dim</p> 
<p>E</p> 	<p>F#m</p> 	<p>G#m</p> 	<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C#m</p> 	<p>D#dim</p> 

PLANES TONALES

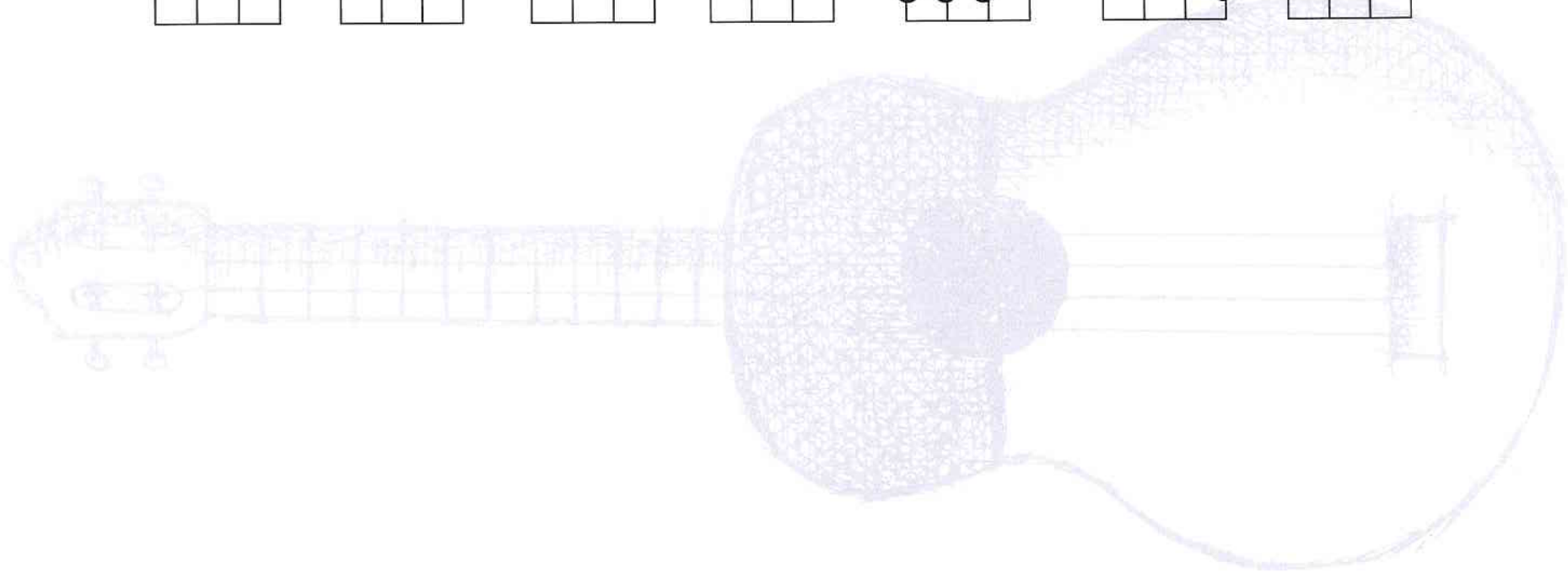
<p>F</p>	<p>Gm</p>	<p>Am</p>	<p>Bb</p>	<p>C</p>	<p>Dm</p>	<p>Edism</p>
<p>G</p>	<p>Am</p>	<p>Bm</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>Em</p>	<p>F#dism</p>
<p>A</p>	<p>Bm</p>	<p>C#m</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F#m</p>	<p>G#dism</p>



PLANES TONALES

B C#m D#m E F# G#m A#dism

The image shows seven guitar fretboard diagrams, each representing a different chord. The fretboards are oriented vertically with the headstock at the top. The strings are numbered 1 to 6 from right to left. The chords are: B (notes: 2nd fret 1st string, 4th fret 2nd string), C#m (notes: 3rd fret 1st string, 4th fret 2nd string, 5th fret 3rd string), D#m (notes: 4th fret 1st string, 5th fret 2nd string, 6th fret 3rd string), E (notes: 1st fret 2nd, 3rd, and 4th strings), F# (notes: 1st fret 2nd, 3rd, and 4th strings, 4th fret 5th string), G#m (notes: 3rd fret 1st string, 4th fret 2nd string, 5th fret 3rd string, 6th fret 4th string), and A#dism (notes: 4th fret 1st string, 5th fret 2nd string, 6th fret 3rd string, 7th fret 4th string).

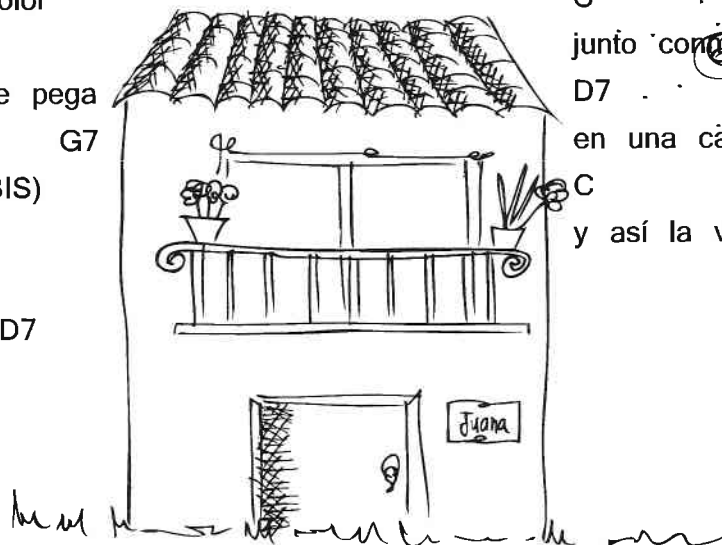


Juana y José

(Merengue de Cruz Felipe Iriarte)

G D7
Me estaba contando Juana
% G
que su marido José
% D7
la deja por la mañana
% G
sin papelón, ni café
% B7
y de noche cuando él llega
% Em
me contaba con dolor
C G
que la regaña y le pega
D7 G G7
sin tener razón. (BIS)

-Cálmate Juana
G E7
y no llores más
Am
de aquí a mañana
D7 G
se te olvidará
% B7
toda tu tristeza
% Em
y tu preocupación
C G
junto conmigo vivirás
D7 G
en una casa con balcón
C G D7 G
y así la vida pasará llena de ilusión. (BIS)



C D7

El Gavilán

(Joropo)

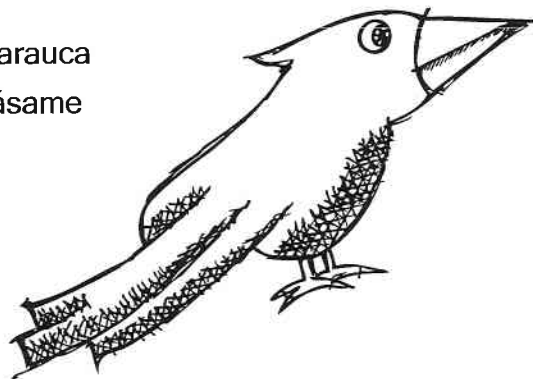
D % A7 %
 En las barrancas de Apure
 % % D %
 ay de Apure, suspiraba un gavilán (BIS)
 % F#7 % Bm
 y en el suspiro decía muchachas de
 Camaguán.

Coro

 % F#7 % Bm
 Gavilán, pío pío, gavilán tao tao
 % F#7 % Bm A7
 Gavilán pico amarillo, gavilán pico rosao. (BIS)

II

Canoero del río arauca
 del río arauca pásame



pa el otro lao (BIS)
 que me viene persiguiendo
 el gavilán colorao.

Coro

III

Si el gavilán se comiera
 ay se comiera como se come el ganao (BIS)
 ya yo me hubiera comido
 el gavilán colorao.

Coro

IV

Este gavilán primito
 ay primito pequeño y gran volador (BIS)
 que se remonta en lo alto
 para divisar la flor.

Coro

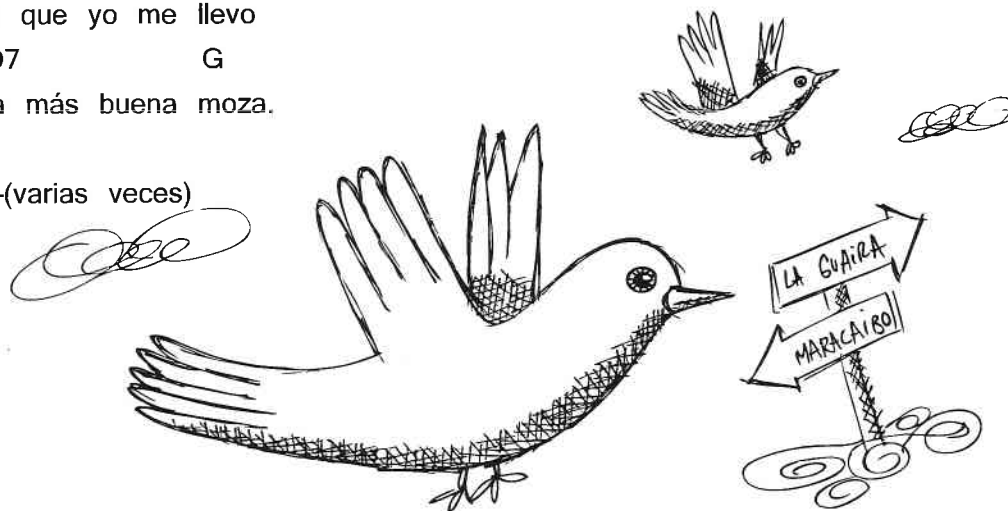
Amalia Rosa

(Golpe larense)

G %
De Maracaibo salieron
C %
dos palomitas volando
D7 %
a la guaira volverán
% G
a la guaira volverán
 D7 G
Ay pero a Maracaibo cuando.
(BIS)
 C %
Maria me dio una cinta
 % G7
Y Rosa me la quitó
% %
Amalia peleó con ella
 %
porque Juana, porque Juana

 ↓ ↑ ↑ ↓
 C
se enojo. (BIS)
D7 %
Ya se juntaron las cuatro
% G
y eso es lo que quiero yo
 % %
-Amalia, Amalia, Amalia
 % C
Amalia, Amalia, Rosa
% D7
esa es la que yo me llevo
% G
esa es la que yo me llevo
 D7 G
por ser la más buena moza.
(BIS)
C-D7-%-G-(varias veces)

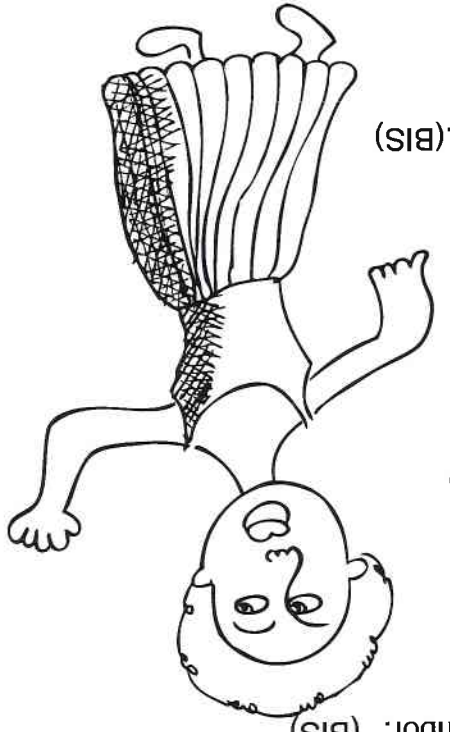
II
Toma niña este puñal
abrime por un costao
pa'que veas mi corazón
(dos veces)
hay con el tuyo retratao (BIS)
María me dio una cinta...



Barlovento

(Merengue de Eduardo Serrano)

Bm %
 Barlovento Barlovento F#7 Bm
 tierra ardiente y del tambor. (BIS)
 A7 %
 Tierra de la fulla D %
 y negra fina F#7 %
 que se va de fiesta Bm
 su cintura aprjeta Em Bm
 al son de la curbeta F#7 Bm
 y taquitá y de la mina.(BIS)



Bm %
 -Sabroso que mueve el cuerpo F#7 Bm
 la barloventeña cuando camina. (BIS)
 A7 D
 Que vengan los conuqueros
 A7 D
 para el baile de San Juan. (BIS)
 F#7
 Que la mina está templada %
 para bailar taqui ti taqui quitá F#7 Bm
 quiti taqui ti taqui F#7 Bm
 quiti taqui tá.

La Burriquita

(Merengue oriental)

D %

Ya viene la burriquita

A7 D

ya viene domesticá (BIS)

G D

no le temas a la burra

A7 D

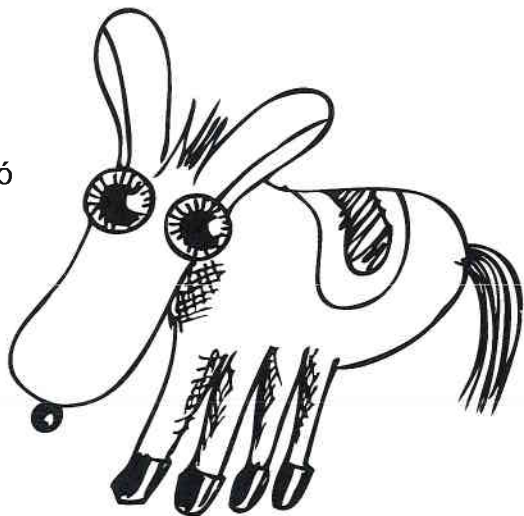
que la burra está maneá. (BIS)

G D

Ay si! Ay no!

A7 D

mariquita me regaló



G D

un canario que cantaba

A7 D

los versos del niño Dios. (BIS)

II

Esta es la burrita nueva

que viene de Pampatar (BIS)

y no había venío más tarde

porque no tenía bozal. (BIS)

Ay si!.....

Brisas del Torbes

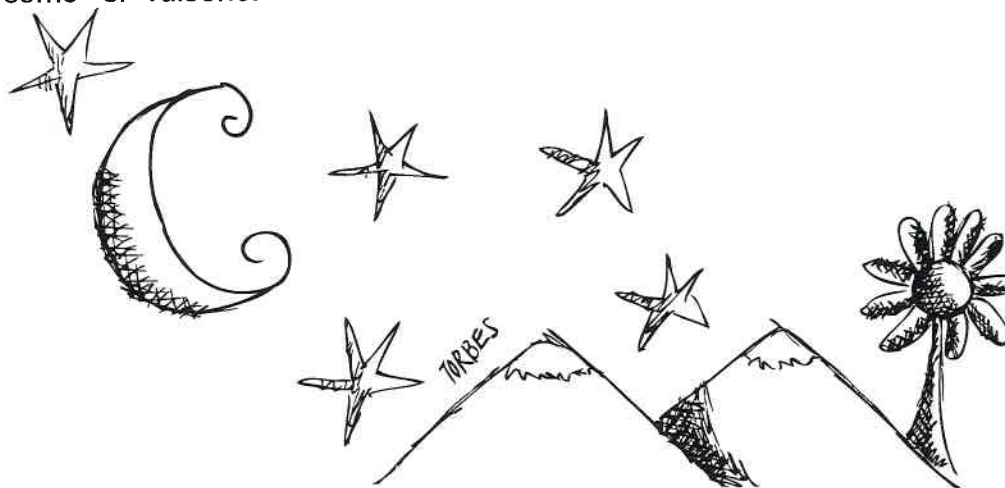
(Bambuco de Luis F. Ramón y Rivera)

‡ ↓ ↑ ‡ ↓

Dm %
 En las noches cantan
 D7 Gm
 las brisas sobre el torbes
 % A7
 es como flor de los andes
 % Dm
 es como café de aquí
 % D7
 vengan todos cantando
 % Gm
 vengan todos riendo
 % Dm
 sobre colinas verdes

A7 Dm
 la paz del alma vuelve a mi.
 Gm Dm
 Brisas del torbes
 A7 D % %
 verdes colinas dulce vivir
 A7
 -Soy de los andes
 % D
 soy todo corazón
 B7 Em
 soy como el ruiseñor

A7 D
 que canta y es feliz.
 D7 G
 Yo no me voy de aquí
 Gm D
 la montaña es mi flor
 B7 Em
 y flores como estas grandes
 A7 D %
 sólo hay aquí. (BIS)



Ramoncito en Cimarrona

(Golpe larense de Chemaríá Gímenez)



C - D7 - % - G - C - D7 - % - G

D7 % G
Ramoncito en cimarrona
% D7
zapateaba el joropo
% G
que tocaba canela
% B7 Em
con el barro en la rodilla
C G D7
se enrollaba el pantalón
 G %
para bailar, (BIS)

D7 % G
Las muchachas en la sala comentaban
 % D7
que el taparo se alegraba
% % G %
mientras más le repicaban el tambor
 D7 B7 Em
y canela balanceando la cabeza
 C G
le tocaba con destreza
 D7 G
contagiado de emoción. (BIS)



Techos de cartón

(Canción de Alí Primera)

↓↓ ↑↑ ↓

B % E %
Que triste se oye la lluvia
F#7 % B %
en los techos de cartón.
% % E %
Que triste vive mi gente
F#7 % B %
en las casas de cartón.
B %
Viene bajando el obrero
% %
casi arrastrando los pasos.
B7 E %
Por el peso del sufrir
E B % F#7
mira que es mucho sufrir
% B %
mira que pesa el sufrir.

F#7 % B
Arriba deja la mujer preñada
% F#7 %
abajo está la ciudad
% B %
y se pierde en su maraña
E % %
hoy es lo mismo que ayer
F#7 % B %
es su vida sin mañana.

(Recitado)

Ahí! Cae la lluvia
viene, viene el sufrimiento
pero si la lluvia pasa
¿cuando pasa el sufrimiento?
¿Cuando viene la esperanza?

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices

millonarios de lombrices.
Y, por eso:
que tristes viven los niños
en las casas de cartón
que alegres viven los perros
casa del explotador.

Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y le dan educación
pa'que no muerdan los diarios
pero el patrón,
hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero.
Oh, oh, uhm, uhm, uhm

Que triste se oye la lluvia
en las casas de cartón.
Que lejos se oye la esperanza
en los techos de cartón.



Cumpleaños feliz

(Canción de Luis Cruz)

↓↓↑↓↑↓↑↓↑

D Em A7
Hay que noche tan preciosa
D B7
esta noche de tu día
Em
todo lleno de alegría
A7 D D
en esta edad primaveral.
Em A7
Tus más íntimos amigos
D B7
esta noche te acompañan
Em A7
te saludan y desean

D %
un mundo de felicidad.
A7 %
Yo por mi parte deseo
D B7
lleno de luz este día
Em A7
todo lleno de alegría
D %
en esta fecha natal.
A7 %
Y que esta luna plateada
D D7
brille su luz para ti

G A7
y ruego a Dios porque pases
D
un cumpleaños feliz.
D A7
Cumpleaños feliz
% D
te deseamos a ti
D D7 G
cumpleaños bien mío
Gm A7 D
cumpleaños feliz.



La muñeca de trapo

(Canción de Vicente Emilio Sojo)

F C7 F
La muñeca de trapo
A Gm
sale a la calle
C Bb C
con una falda angosta
C7 F
y alta de talle
F7 Bb
pero es tan lista
Gm F
que moviéndose nunca
C7 F
pierde la pista.

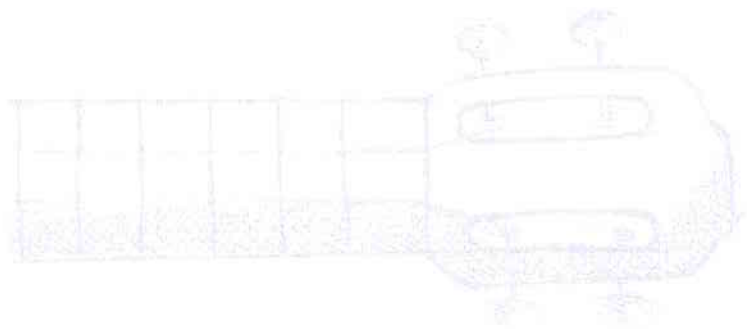
II
La muñeca de trapo
para los niños
más pobres de los barrios
tiene cariño
y es más dichosa
que muñeca de yeso
serrín y loza.

III
La muñeca traposa
llega a los campos
que de noche ilumina

fúlgidos campos
y da sosiegos
a niños que asustaron
célicos fuegos.

IV
La muñeca de trapo
modesta y bella
para la niña humilde
es una estrella
que el buen Dios hizo
con retazos de lienzos
del paraíso.





ÍNDICE

<i>Su importancia</i>	/3
<i>El Cuatro venezolano</i>	/4
<i>Partes del Cuatro</i>	/5
<i>Las manos</i>	/6
<i>El gráfico</i>	/7
<i>Acordes D-A, ritmo vals I y cifrado musical</i>	/8
<i>Acordes D7-G, Ejercicios</i>	/9
<i>En la mano traigo</i>	/10
<i>Adorar al niño</i>	/11
<i>Acordes Bm-B7-Em-F#7, Ejercicios</i>	/12
<i>El polo margariteño</i>	/13
<i>Acordes A-E7-E, Ejercicios</i>	/14
<i>El monigote</i>	/15
<i>Ritmo Vals II, Ejercicios y Acorde B</i>	/16
<i>El día de mamita</i>	/17
<i>Ritmo Merengue</i>	/18
<i>Niño Lindo</i>	/19
<i>Cantemos, Cantemos</i>	/20
<i>Acordes C-C7-F-G7</i>	/21
<i>Julito</i>	/22
<i>La culebra</i>	/23